

# BELLE MARQUISE

Compagnie du Créac'h

Le médecin malgré lui  
Les femmes savantes  
Le bourgeois  
gentilhomme  
Tartuffe  
Le misanthrope  
Le malade  
imaginaire



## d'après Molière

### Mise en scène par le collectif d'acteurs

CYRIL BRISSE,  
STÉPHANIE CLIQUENNOIS,  
CÉLINE DUPUIS,  
JEAN-MAXIMILIEN SOBOCINSKI  
AVEC LE REGARD COMPLICE DE FRANÇOIS GODART

N'ayons pas peur, Molière nous colle à la peau.

Il est pour nous tous, acteurs et spectateurs, un référent, un point de repère, un fondateur.

Avec qui pourrions-nous mieux qu'avec Molière réinterroger le théâtre, et ce qui fait notre présence au théâtre ?

Aujourd'hui encore, l'inépuisable Molière nous permet de nous questionner sur notre époque, sur nos contemporains. Il nous fait toujours rire, sourire et peur.

Voilà pourquoi *Belle Marquise* fait résonner une fois de plus les mots de Molière.

Diffusion : Chloé VANCUTSEM : 06 79 65 68 24

Compagnie Créac'h, Jean Maximilien SOBOCINSKI : 06 84 05 44 12, sobojmax@yahoo.fr

# La pièce

## Belle Marquise et l'œuvre de Molière

En 2010, Jean-Maximilien Sobocinski, fondateur de la compagnie, invite trois comédiens pour mettre en scène, dans une démarche de collectif, la seconde création de la compagnie Créac'h.

Ce spectacle propose de parcourir l'œuvre de Molière à travers un montage de scènes extraites de six pièces.

### Une invitation au théâtre

« Belle Marquise » est véritablement une invitation au théâtre... et, il n'y a pas de doute, « Belle Marquise », c'est Molière !

Devant les spectateurs va se dessiner un espace de jeu, en référence à Peter Brook, et les personnages de Molière vont prendre vie, mais pas trop vite... Jovet est là pour rappeler qu'il faut y aller doucement, ne pas se précipiter, qu'il y a quelque chose à expliquer avant.

Les comédiens témoignent de ce qui les a invités au théâtre, de quelle manière ils ont découvert le théâtre. Pour l'un, l'explication est assez simple, c'est en sixième, en cours de Français « avec Madame Vandedonck », pour l'autre c'est dans un club de théâtre. Il y a forcément des voies différentes, mais l'on se rend compte que pour beaucoup, le « passage obligé » est Molière.

**« Belle Marquise » est véritablement une invitation au théâtre... et, il n'y a pas de doute, « Belle Marquise », c'est Molière !**

Ainsi, scène par scène, « Belle Marquise... » fait entendre ou ré-entendre ce génie qu'est Molière.

Et parfois, un croche-pied et on entend Jovet, le spectateur est de nouveau pris à partie. Un effet, une intention, un choix de mise en scène, sont soulignés, pour rappeler l'invitation qui est adressée au spectateur d'expérimenter ce qui fait théâtre : la réunion d'un spectateur, d'un acteur dans un espace donné.

Résolument tournée vers la comédie, Belle Marquise aborde, à travers les scènes choisies, tous les registres du comique.



## La découverte pédagogique de Molière

Belle Marquise a été créé pour s'adresser à un large public, avec une vocation pédagogique. Pour cela, la sélection des textes a été élaborée en partenariat avec des professeurs de français.

Ainsi, la proposition reprend les scènes incontournables de Molière et permet de trouver un écho dans les programmes de la sixième à la terminale, en abordant l'étude des grandes folies humaines et la satire de la société, chers à Molière.

Belle marquise est donc habitée par les personnages immortels de Monsieur Jourdain, Sganarelle, Alceste...

Scènes de ménages, échanges de points de vue sur le mariage, qui est tantôt arrangé, tantôt contrarié rivalisent de drôlerie.

Les dangers de l'amour sont-ils plus cruels que le jeu des conventions ? Les idées non-conformes au système de pensée en vigueur ne sont pas les bienvenues, les pères et les prélats sont autoritaires et tout puissants...le duel loi du cœur / loi du « rang », thème central de l'œuvre, prend forme, et le public s'y trouve très vite pris à parti.

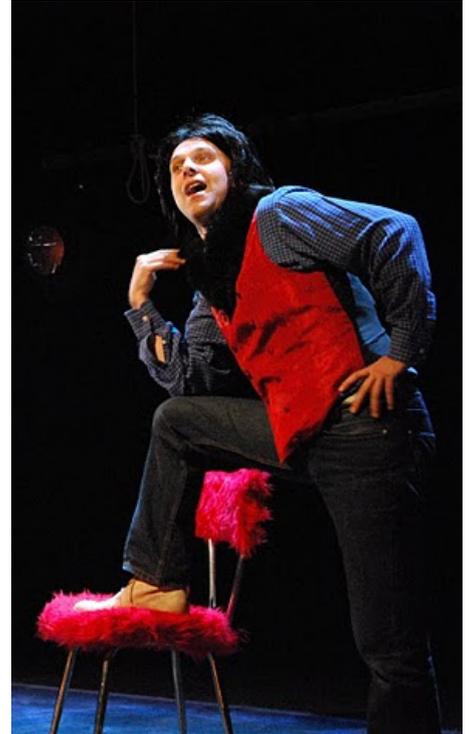
A travers des scènes telles que l'incontournable leçon d'orthographe, pendant laquelle Monsieur Jourdain apprend qu'il fait de la prose sans le savoir, on goûte avec gourmandise au plaisir de la satire. Dans Tartuffe, le jeu s'inverse et l'on apprend que ce sont les serviteurs qui peuvent remettre de l'ordre dans les maisons.



« Belle Marquise a été créé pour s'adresser à un large public, avec une vocation pédagogique. Pour cela, la sélection des textes a été élaborée en partenariat avec des professeurs de français. »

Enfin, la société du paraître et l'hypocrisie ne sont jamais mieux dépeints que par les paroles d'Alceste, le misanthrope, qui hait l'humanité toute entière. C'est par cette dernière pièce écrite par Molière, que se clos la dernière scène de « Belle Marquise ».

Résolument tournée vers la comédie, Belle Marquise aborde, à travers les scènes choisies, tous les registres du comique : comique verbal, de geste, de caractère, de répétition, quiproquo...



### Pièces et scènes choisies :

Le Médecin malgré lui  
Les femmes savantes  
Le bourgeois gentilhomme  
  
Tartuffe  
Le misanthrope

Acte I, scène 1, 2 et 3  
Acte I, scène 1,  
Acte II, scène 4  
Acte III, scène 2 et 3  
Acte II scène 3  
Acte I, scène 1



Plusieurs degrés d'écoute sont superposés :

- L'acteur venant se confier au spectateur.
- L'acteur jouant l'acteur.
- L'acteur jouant le personnage.
- L'acteur au-dehors de l'espace de jeu.
- L'acteur venant soutenir l'acteur en jeu ou le dérouter.
- L'acteur jouant à jouer...



## La mise en scène

### Un travail collectif et une pièce sur le théâtre

Belle Marquise propose une réflexion sur l'artisanat du comédien et la création collective, tels que les a vécu Molière à son époque.

#### Le travail du collectif

En échos à la vie de troupe, chez Molière, le processus de création a invité chaque comédien à participer à la mise en scène. Les questions liées à la création ont toutes été abordées collectivement.

Chaque partie du spectacle a été prise en charge par un comédien. Une dynamique en est née, les enjeux et les points de vue ont ainsi été partagés.

#### « Jouer à jouer »

La volonté de montrer l'envers du décor, le théâtre en train de se jouer, de s'inventer, a été fondatrice du projet de Belle Marquise.

Le spectacle débute dans un espace vide. Peu à peu, les comédiens prennent possession du plateau, un espace limité rappelant les tréteaux. Le spectateur est témoin de la construction de l'espace de jeu : avec quelques projecteurs, un espace de jeu, des acteurs, et un public, l'acte théâtral peut exister.

Les spectateurs sont mis dans la confiance. Les comédiens leur témoignent comment et avec qui ils ont

découvert le théâtre, ils leur révèlent la mise en place des accessoires, la coordination du plateau, leur laissent voir les changements de costumes, soulignent les rapports scène/public, pour rappeler et réinterroger les codes, le sens de leur présence. Les spectateurs assistent ainsi à la « fabrication » du théâtre.

Les comédiens se saisissent de l'espace de jeu pour y incarner les différents personnages par un jeu rapide, enlevé, ils se mettent à la disposition des personnages de Molière.

Avec la simplicité d'un objet, l'acteur devient « en jeu » ou « hors jeu », on saute d'une scène à l'autre, on change de personnage ou de lieu.

#### Un dialogue avec Peter Brook et Louis Jouvet

Insérer dans Belle Marquise les voix des maîtres que sont Jouvet et Brook est venu tout naturellement. Ils éclairent le propos du spectacle et apportent de la dérision et de l'humour à la mise en abîme du « théâtre dans le théâtre ».

Belle marquise reprend des extraits de « Molière et la comédie classique » de Louis Jouvet

Peter Brook est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le théâtre notamment « L'espace vide » dont Belle Marquise s'inspire.

## La lecture - théâtre Autour du spectacle

Une lecture-théâtre, avec deux comédiens, sera proposée pour aller au devant des publics dans des collèges, dans les médiathèques, ou autres lieux où les partenaires auront l'envie de nous faire rencontrer les publics.

Cette petite forme permettra de présenter la vie et l'oeuvre de Molière et d'évoquer le contexte historique et culturel de l'époque de manière ludique. La vie de Molière étant étroitement liée à son oeuvre, elle nous parle de la société, de son lien au roi, de la vie d'une troupe, de l'amour, de la maladie, des médecins, de tout ce qui compose son oeuvre.

Des ateliers de pratique artistique sur la base des pièces de Molière pourront également être proposés.



Belle Marquise propose une réflexion sur l'artisanat du comédien et la création collective, tels que les a vécu Molière à son époque.

Les comédiens se saisissent de l'espace de jeu pour y incarner les différents personnages par un jeu rapide, enlevé, ils se mettent à la disposition des personnages de Molière.



# L'équipe artistique

## La compagnie

En 2008, la Compagnie du Créac'h a créé un spectacle et une lecture autour des carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier : *Eux*. Le spectacle fut co-produit par l'Espace Rony Coutteure à Grenay et par le Temple à Bruay-La-Bruissière. Des représentations ont suivi à Hénin Beaumont, à Aubry et à Tourcoing.

Une lecture *Les carnets du caporal B...* fut également présentée dans ces mêmes villes ainsi qu'à Béthune et à Villeneuve d'Ascq.

### Jean Maximilien SOBOCINSKI

#### Comédien, Fondateur de la Compagnie

Elève aux conservatoires de Roubaix et de Lille, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint-Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacque, Christophe Moyer et a interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Malaquais, Picq, Molière, Genet, Stringberg, Dickens...

### Stéphanie CLIQUENNOIS Comédienne

Elle a joué pendant dix ans dans une troupe de théâtre dirigée par Jean-Marc Musial avec qui elle a interprété des auteurs tels que Bataille Sade, Witkiewicz.

En parallèle, elle se forme à la Rose des Vents avec Jean-Michel Rabeux lors de stages et d'ateliers. Elle continue à se former avec Catherine Germain, Thierry Bedart, Frédéric Fonteyne, Gilles Defacque et Antoine Lemaire. Elle joue également avec les compagnies suivantes : Les Blouses Bleues, La Vilaine, Regarde é Va, Les Fous à Réaction, Détournement, La Vache Bleue, Sophie Rousseau.

### Cyril BRISSE Comédien

Enfant comédien, il tourne pour la télévision avec Alain Boudet, Alain Goutas, Jean François Delassus, Juan Luis Bunel, Denis de la Patellerie et au cinéma avec Francis Girod et Alain Schwarzstein. Il suit une formation de comédien au Théâtre école Tania Balachova dirigé par Vera Gregh et Claude Aufaure.

Au théâtre, il joue sous la direction de Brigitte Mounier, Dominique Sarrazin, Stéphane Titelein, Vicky Messica, David Negroni, Didier Lafaye, Belkacem Tatem,

Jean-Yves Brignon, Jacques Ardouin, Jean-philippe Azema.

A la télévision il travaille avec Gérard Mordillat, Yves Boisset, Jacques Renard, Vincent Monnet, Philippe Venault, Michel Hassan, Laurent Carceles, Maurice Bunio,

Jean-Louis Lorenzi, Charles Babant, Marcel Bluwal, Alain Schwarzstein, Christiane Léhérissey, Daniel Losset.

### Céline DUPUIS Comédienne

Elle suit une formation de comédienne au cours Simon à Paris avec Joëlle Guillaud et Rosine Margat (Prix Marcel Achard, 1er prix de première année). Au théâtre, elle joue sous la direction d'Aline Steiner, Justine Heynemann, Laurent Hatat, Dominique Sarrazin, Pierre Foviau, Stéphane Titelein, Claire Dancoisne, Nicolas Ducron, Sophie Rousseau, Jean-Claude Giraudon, Brigitte Mounier... A la télévision, elle travaille avec Bruno Bontzolaski, Thierry Binisti, Alexandre Pidoux, Christian François, Laurent Dussaux, Franck Appréderis...

### David LAURIE

#### Créateur Lumières, scénographe, régisseur

Créateur lumière et scénographe, il a travaillé avec François Gérard, Didier Saint-Maxent, Christophe Moyer, Laurent Hatat, Jacques Descordes, Jean-Jacques Comien, Marie Levavasseur, Hacid Bouabay...