

Compagnie Créac'h

Spectacle à partir de 8 ans

Création 2021



Marie Suel

Stéphanie Cliquennois

Respirer (douze fois)

L'enfant se tourne et se retourne dans son lit.
Il surgit, pour le rassurer.
Il, c'est le vieil homme.

On ne saura ni comment il est arrivé
ni comment il repartira.

Il sera question de peur.
Il sera question de respiration.
Il sera question d'apaisement.

Il sera question de chanter et de rire aussi.

C'est quoi ressentir ?
C'est quoi respirer ?
C'est quoi grandir ?

C'est comment être au monde maintenant ?



Stéphanie Cliquennois

Comédienne depuis 20 ans, dans les Hauts de France, elle signe sa première mise en scène après plusieurs assistanatats à la mise en scène dans la Cie du Créac'h et de nombreux ateliers qu'elle dirige à La Rose des Vents, La Comédie de Béthune, Le Phénix de Valenciennes, Le Bateau Feu de Dunkerque, au Conservatoire de Saint-Omer...

Marie Suel

Musicienne et chanteuse du groupe de rock Gomm, elle est Professeure de lettres et de théâtre. Respirer (douze fois) est son premier texte. IL a été élu Coup de coeur de deux comités de lecture : celui des Scènes Appartagées en janvier 2020 et celui du Théâtre de la Tête Noire en 2021.

Cie du Créac'h

Depuis 2007, la Cie a proposé à son public une variété de spectacles, ateliers de pratique artistique et d'écriture adressés à un très large public. Le jeune public est devenu une composante essentielle de son projet artistique. Ecoute à mon oreille, dernière création sur l'autisme et les aidants, tourne encore, après plus de 60 dates.

PARLER DES PEURS

Au tout début, il y a le désir de parler des peurs, celles d'un enfant au commencement de sa vie et celles d'un vieil homme, à l'autre bout. La rencontre aura lieu en pleine nuit, dans la convocation de la pleine conscience, du souffle, de la méditation.

Respirer (douze fois) porte en filigrane l'attention à l'instant présent et plus avant, la complicité et le jeu des deux personnages.

C'est la joie au milieu des peurs de la mort, de l'abandon, des peurs de ne pas savoir ou de ne plus pouvoir. C'est Jocelyne et Marcelle, ainsi baptisées parce qu'avec des noms pareils, les peurs ne tiennent plus la route.

C'est de la musique et des chansons à fredonner. Et puis un texte à vivre, à écouter, à partager.

Nous sommes au milieu de l'été. Les confinements ne sont pas loin, le ciel reste incertain. Et les peurs sont toujours à l'heure.

Respirer (douze fois) dit un monde lumineux, humain et ouvert, à rebours du repli, de la course à la performance.

Comme un souffle possible, pour celui qui le reçoit.

Un texte écrit pour les enfants à partir de 8 ans mais pas seulement. Parce qu'on a forcément des peurs. Parce qu'on a déjà rencontré M. Sombres Pensées ou Mme Sissi. Parce qu'on a tous un grand-père.

Et c'est Matisse qui le dit : " il faut regarder la vie avec des yeux d'enfant."

S'arrêter. Observer. S'emplir. S'émerveiller.

Et le plus souvent possible, habiter poétiquement le monde.

Marie Suel, 21 juin 2020

L'équipe de création

Écriture : Marie Suel

Mise en scène : Stéphanie Cliquennois

Interprétation : Adeline-Fleur Baude et Jean Maximilien Sobocinski

Scénographie : Johanne Huysman

Création musicale : Marie Suel et Guillaume Marien

Animation graphique : Cléo Sarrazin

Création lumières : Olivier Floury

Ingénieur son : Nicolas Chimont

Régisseur général : Valentin Cailleret

Costumière : Céline Brazy

Construction : Alex Herman

Accessoires : Christophe Durieux

Chargée de production : Audrey Demouveau

Une production de la Cie du Créac'h

Dispositif scénique

Dans un espace dépouillé, deux comédiens. Un lit au centre de la scénographie : c'est le lieu de l'intime, c'est aussi un refuge, l'espace de construction du moi, à travers les rêves. Il est transformable à souhait, c'est un terrain de jeu privilégié. D'abord prison, il deviendra une cabane, un bateau pour finir trampoline, qui permet à l'enfant de prendre son envol. Un oreiller suspendu, écrin des secrets, des émotions enfouies, lieu du réconfort, évoque aussi l'absente.

Au lointain des rideaux en voile blanc, des projections de dessins d'animation représentent les personnages tels que l'enfant se les imagine, pour les rendre plus concrets et plus terrifiants aux yeux des spectateurs. La scénographie épurée apparaît comme une surface à peindre.

La lumière est le fruit d'une recherche sensorielle et participe à la scénographie en créant ses propres espaces. La plupart des chansons seront chantées en live, au micro. Le spectacle est construit comme une succession de fugues, la respiration en est la mélodie, qui s'enrichit au fur et à mesure. La trans-disciplinarité artistique du spectacle forme une symphonie.

Le public est invité à créer son propre spectacle et à prendre conscience de son corps, de sa respiration, de sa présence dans cet instant partagé.



UNE FABLE SENSORIELLE

Au tout début, il y a la rencontre avec Marie, elle m'a confié la lecture de son texte en construction.

J'avais envie depuis longtemps de travailler sur la transmission, sur les émotions : les deux personnages sont en proie à des peurs, et pour les calmer, les apprivoiser, l'autrice y insuffle la méditation de pleine conscience, sans la nommer.

J'ai l'impression d'avoir reçu ce texte sur un plateau, comme une évidence.

J'aime l'écriture de Marie, son humour, sa délicatesse.

J'aime la poésie du texte, sa musicalité, jusqu'aux chansons qui me restent en tête.

J'aime le lien créé entre les comédiens et le public.

J'aime l'idée que cette mise en scène et cette écriture sont une première fois.

J'ai envie de partager cette expérience sensorielle avec le public. Qu'il ressente les peurs des personnages, qu'il accueille les siennes, et que chacun s'apaise, à l'unisson.

Créer un spectacle pour enfants demande une autre écoute, un autre regard sur le monde, un regard authentique : il s'agit de retrouver l'émerveillement et l'imagination. Il s'agit d'accompagner l'envie de grandir.

J'ai envie d'un univers aéré, aérien, lumineux, où l'espoir comme la joie soufflent et vibrent sous chaque mot.

Un éloge de la vie, de l'humain.

Stephanie Cliquennois

Et moi, je suis debout sur toutes les traces de ceux qui étaient déjà là.. Et d'autres seront sur mes traces à moi.

Tiens ! Je vais en laisser une, de trace. STOP ! J'écris. STOP ! Je signe. STOP !



Sentir ton cœur battre, grandir, rire à gorge déployée, rire sous cape, la main sur la bouche ou la main sur la cuisse, gratouiller le soleil qui chauffe la peau, lécher la pluie qui mouille la peau, tomber amoureux, et s'aimer à perte de vue, boire des coups, faut quand même profiter, bricoler, pleurer, souffler, crier, créer, s'arrêter pour écouter, écouter, écouter, faire pousser les herbes, les pommes de terre, les pommes des arbres, les pommes d'amour, arroser les idées, dépoter les fumées, sarcler les pensées, biner les chansons, pincer les mollets, ameubler les corps, marcotter les livres, bassiner les enfants, bouturer les beaux jours, éclaircir les étés, les hivers, les automnes, les printemps.

Contact : 06 32 36 35 57

PROPOSITION DE DÉCOUVERTE DE LA MÉDITATION ET ATELIER D'ÉCRITURE

Le contenu de chaque atelier s'adapte à l'âge des participants (école primaire, collège, lycée, adultes), en amont ou en aval de la représentation.

ATELIER DÉCOUVERTE DE LA MÉDITATION :

Découvrir les principes fondamentaux de la méditation : la respiration, le scanner corporel, l'observation du flux des pensées, des émotions, l'ouverture au monde extérieur (bruits, etc.),... Bibliographie fournie.

ATELIER D'ÉCRITURE - MISE EN VOIX :

A partir du texte *Respirer (douze fois)*, écrire autour des peurs, les baptiser et les faire vivre. Travailler avec les personnages Jocelyne, Marcelle, Mme Sissi et M. Sombres Pensées. Mettre en voix les textes écrits.

ATELIERS ANIMÉS PAR MARIE SUEL, professeure de Lettres et Théâtre, diplômée de la formation MBSR (Mindfulness-Based Stress Reduction) de Lille.

ATELIER THÉÂTRE :

A partir du texte *Respirer (douze fois)*, explorer les émotions au plateau.

ATELIER ANIMÉ PAR L'UN DES INTERPRÈTES DU SPECTACLE.

cieducreach@gmail.com

BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Stéphanie Cliquennois — Metteuse en scène

Elle a joué pendant dix ans dans une troupe de théâtre dirigée par Jean-Marc Musial avec qui elle a interprété des auteurs tels que Bataille, Sade, Witkiewicz. Elle se forme avec Jean-Michel Rabeux, Catherine Germain, Eric Louis, Frédéric Fonteyne, Gilles Defacque et Antoine Lemaire. Elle joue également avec Les Blouses Bleues, La Vilaine, Regarde é Va, Les Fous à Réaction, Détournement, La Vache Bleue, La Môme, la Compagnie Sens Ascensionnels, Anyelse But you.

Jean-Maximilien Sobocinski -Comédien

Élève aux conservatoires de Lille et de Roubaix, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint-Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacque, Christopher Moyer et interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Molière...

Adeline-Fleur Baude — Comédienne

Elle se forme au conservatoire de Lille puis participe à divers stages au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Jean-François Perrier, Alain Fromager, Eric Louis et Jacques Rebotier. Elle joue au sein de la Cie de l'hyperbole à trois poils (Nicolas Ducron), la Cie sens ascensionnels (Christopher Moyer), la Manivelle théâtre (François Gérard), la Comédie de Béthune (Richard Dubelski, François Godart), le Prato, Regarde e va (Amar Oumaziz.) et avec Thec (Antoine Lemaire), Tourneboulé (Marie Levavasseur) ainsi que la Compagnie du Créac'h (Jean Maximilien Sobocinski).

Lectrice au festival " rêves de lecture " pendant plusieurs années, elle participe aux deux premières saisons " Histoires en série ", au Bateau Feu à Dunkerque. Elle assiste Johnny Bert sur la dernière création de Barbaque Cie " La princesse qui n'aimait pas ".

Marie Suel — Atrice de la pièce et création musicale

Chanteuse et claviériste du groupe de rock Gomm, Marie Suel est professeure de lettres et de théâtre dans un lycée des Hauts-de-France. Elle est l'atrice de Respirer (douze fois). Ce premier texte a été élu coup de cœur des Comités de lecture: celui des Scènes Appartagées en janvier 2020 et celui de la Tête Noire en 2021. Il sera également créé au Portugal en 2023 dans une mise en scène de Patrice douchet pour Pedro Alves et le Teatmosca de Sintra.

Marie Suel travaille à un nouveau projet théâtral : Elles pourraient mourir d'amour, réflexion autour de l'influence des mères sur leur propre fille en matière d'amour, en écho à Mme de La Fayette et La Princesse de Clèves.

Guillaume Marien — Création musicale

Guitariste du groupe de rock Gomm, Guillaume Marien est travailleur social. Il officie à ses heures dans le groupe expérimental Potchük, avec Lucien et Thomas Suel et a composé 5 titres avec Marie Suel pour Respirer (douze fois).

Gomm (1998-2008) a sorti 2 LP chez Pias Recordings : Destroyed to perfection (2004), 4 (2007).

Lauréat des Découvertes du printemps de Bourges en 2004, Gomm a obtenu le prix de la Sacem et le prix « Attention Talent Disque ». Le groupe a tourné notamment en première partie de Placebo, dans le réseau Féarock (actuelle Fedelima), dans de nombreux festivals, des Transmusicales aux Eurockéennes, de Solidays au Paléo Festival, en France et à l'étranger.

Cléo Sarrazin — Art vidéo

Artiste vidéo, sa pratique s'articule autour du dessin, elle utilise son travail d'animation 2D comme expression plastique et narrative, en collaborant avec différentes disciplines comme les arts plastiques, le spectacle vivant et l'audiovisuel.

Le dessin est pour elle un médium propice à la suggestion dont l'apparente simplicité offre à l'imaginaire et à la réalité une distanciation unique. Elle réalise des vidéos en mêlant un travail plastique et infographique (peinture animée, matière documentaire, incrustation, compositing...) pour des diffusions en mapping sur les lieux publics (Musée d'Histoire Naturelle, Gare de Lille Flandres,...), pour des spectacles (Hippocampe fou, Cie In extremis.) ou encore des productions documentaires (Musée Pasteur de Lille).

Titulaire du DNSEP (diplôme des Beaux-Arts), Cléo Sarrazin a poursuivi une formation en animation 2D (école Georges Méliès) et de Storyboard (Les Gobelins). Elle est également membre du collectif d'artistes Les Yeux d'Argos.

Johanne Huysman — Scénographie

Peintre et sculpteur expose depuis 1987.

Elle amène son regard et son approche plastique à la scénographie en misant sur un effacement des frontières entre les disciplines. Travaille en scénographie la danse et le théâtre ,depuis 2005 avec Nathalie Baldo "Cie La pluie qui tombe", la "Cie Par dessus bord", Pascaline Verrier, "Le créac'h", "Tourne Boulé", "La ruse", "Melting Spot" et "Les fous à réaction".

Olivier Floury - Création Lumière

Olivier Floury est éclairagiste, scénographe mais également régisseur. Il a notamment travaillé avec Olivier Sowinski, Bruno Lajara, Arnaud Anckaert, Stéphane Boucherie, et plus récemment avec Thiphaine raffier, Céline Dupuis ou Thomas Piasecki.

Christophe Durieux — Accessoires plateau

Christophe Durieux est régisseur plateau et régisseur lumière. Il s'illustre également en création scénographique et lumière pour le spectacle vivant. S'il commence par travailler sur des installations au sein des Ateliers du Nord (cinéma, théâtre, danse contemporaine et muséographie), il procède dans un même temps à des accueils au sein des théâtres de la métropole lilloise ainsi qu'au CDN de Béthune. Il accompagne ensuite en régie et en création des compagnies de théâtre parmi lesquelles la Compagnie Joker, L'Interlude T/O, L'Embellie Cie... Il travaille pendant 8 ans comme régisseur principal au sein de La Manivelle Théâtre (Wasquehal). Il a conçu la machine à plumes et autres poulies magiques pour Respirer (douze fois).

Céline Brazy - Costumière

Céline Brazy crée les costumes pour les danseurs de l'association Tap Jazz n'co et la chorégraphe Frédérique Dupont. Il s'agit de sa première collaboration avec une compagnie de théâtre.

Accueil en résidence :

La Maison Folie Beaulieu de Lomme, La ville de Mons-en-Baroeul, la ville de Bruay-la-Buissière, le Grand Mix de Tourcoing, Le Théâtre du Prisme et La Verrière de Lille.

Remerciements : L'Embellie Cie, La Verrière de Lille et La Manivelle Théâtre de Wasquehal Coproducteurs : La ville de Bruay-la-Buissière et La Manivelle Théâtre de Wasquehal.

La Compagnie du Créac'h reçoit le soutien, pour la création du spectacle Respirer (douze fois), de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de Pictanovo et de la ville de Lille.