

***Eurêkoi ?***

# **La Compagnie du Créac'h**



## Note d'intention

J'ai toujours été fasciné par les inventions.

La plupart d'entre elles ont révolutionné le monde.

Parfois, nous les utilisons sans avoir conscience qu'elles ont pu naître dans le cerveau des hommes ou des femmes préhistoriques.

Et justement c'est quoi la première invention ?

Sûrement pas le feu. Alors quoi et pourquoi ?

Finalement la première invention est peut-être un geste de défense de survie ou d'amour.

Les inventions ont eu des répercussions souvent incroyables sur l'évolution de l'espèce humaine. Le marteau n'a pas beaucoup évolué depuis sa première utilisation il y a des millénaires, le clou la faucille aussi.

Plus tard la roue facilitera les déplacements.

L'invention du vélo a permis à la population de se déplacer plus loin de façon autonome de s'éloigner d'une relation consanguine, et donc tout simplement de grandir !

Finalement les grandes inventions sont reliées directement à nos besoins humains, initialement motivées par des petits riens qui peuvent rendre la vie plus belle. Finalement, le progrès n'est-il pas de retrouver les gestes primitifs.

Ce spectacle permettra de donner la part belle à notre humanité et à son évolution. Je souhaite créer un spectacle de proximité, ludique, afin de partager ma passion pour les inventions et les inventeurs.

Jean Maximilien SOBOCINSKI

## Note de Jean-Christophe Viseux

Quand j'ai été sollicité par Jean-Maximilien, j'ai d'abord laissé venir les images... Et ce sont d'abord des objets qui me sont apparus. Des objets de toute sorte, des objets incongrus, des objets magiques, des objets dont on peine au premier abord à comprendre comment ils fonctionnent.

Et puis on a commencé à imaginer le spectacle : comme une sorte de grand cabinet de curiosités, mais fait de choses tellement simples, d'objets tellement communs que l'on en oublie d'où ils viennent et pourquoi ils sont comme ils sont.

On a imaginé le personnage principal de ce spectacle, sorte de narrateur de la grande histoire des inventions, passionné et érudit, cinglé et passionné, et qui nous entraîne dans la passion et le raisonnement de quelques inventeurs.



Ce serait donc comme un chemin qui nous emmènerait, de sauts de puces en pas de géants à la découverte de quelques inventeurs et inventions qui ont transgressé le cours des choses, bousculé l'ordre établi pour apporter leur grain de sel à l'humanité.

Ce serait une forme réjouissante qui nous emmènerait disons d'un point A (A l'origine de l'homme et de la femme ?) jusqu'à un point B (pas encore exactement défini), en faisant toutes sortes de détours tout en prenant des raccourcis.

Un spectacle court, tout en proximité avec le public où l'on est ensemble, à quelques pas des uns des autres.

## La Cie du Créach'

Depuis sa création en 2007, La Compagnie du Créac'h a proposé à son public une variété de spectacles et différents ateliers de pratique artistique et d'écriture.

Son répertoire débute avec *Les Carnets du caporal B...* de Louis Barthas (2007-2008), *Eux* en 2008-2009 du même auteur, mis en scène et conçu par Jérôme Bidaux,

*Belle Marquise*, montage de scènes de Molière en 2010.

En 2015, le spectacle *Trafics...* a vu le jour, d'après Georges Courteline, mis en scène par François Godart, ainsi que *Guerre au front/Peur au ventre*, écrit et mis en scène par Thomas Piasecki.

En octobre 2018, est créé *Ecoute à mon oreille*, spectacle jeune public, qui traite de la différence par le prisme de la relation entre un enfant autiste et sa sœur.

La Compagnie du Créac'h s'est toujours adressée à un tout public dans ses spectacles, cette dimension est devenue une composante essentielle de son projet artistique.

### Jean Maximilien Sobocinski

Elève aux conservatoires de Lille et de Roubaix, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint-Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacques, Christopher Moyer et a interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Molière, Stringberg, Genêt...

### Jean Christophe Viseux

Il participe en 1994 à la création de la compagnie lilloise **La Vache bleue**, une compagnie de spectacle dont le propos artistique est centré sur l'intimité et la proximité avec les spectateurs, en rue comme en salle. Vingt-deux ans plus tard, cette compagnie existe toujours et avec celle-ci il est comédien, metteur en scène et parfois même les deux.

Depuis plusieurs années déjà, il est également auteur et a écrit plusieurs textes pour la Compagnie La Vache bleue, La Roulotte Ruche, Des fourmis dans la lanterne et la compagnie Melocoton.

## **Emmanuelle Delplace**

Sortie des classes de Jean-Louis Jacopin & Véronique Samakh au Conservatoire Régional de Douai (2005-2010), Manue s'installe à Lille et y crée sa compagnie de théâtre « Les Dissolvantes », en 2011. Avec sa compagnie elle monte deux spectacles, RESET en 2012 et L'ENVOL en 2014, respectivement sur des questionnements féministes et de quête identitaire. Depuis 2015, elle donne des stages de théâtre aux étudiants de l'ULCO et a aussi collaboré à divers projets pédagogiques de la Faculté de Médecine de Lille. Elle partage son temps entre son activité de comédienne dans le milieu de la voix-off, metteuse en scène auprès du Tandem à Douai avec les classes de spécialité théâtre, et les deux nouvelles créations des Dissolvantes : Eté Indien, une fiction radiophonique sur l'âgisme et The Mourning Dance Project, un solo de danse sur le deuil. Elle rejoint en mai 2021 l'équipe du spectacle *Eurêkoi ?*.

## **Distribution**

- Interprétation : Jean Maximilien Sobocinski
- Collaboration artistique : Emmanuelle Delplace et Jean-Christophe Viseux
- Conception décor : Axel Brame et Fabien Herminet
- Administration : Audrey Demouveaux

## **Contact**

Audrey Demouveaux 06 32 36 35 57 [cieduceach@gmail.com](mailto:cieduceach@gmail.com)

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Le spectacle peut se jouer partout, en extérieur ou à l'intérieur, en totale autonomie.

