



Sur le chemin des Fables

Titre provisoire

Création automne 2025



©Collectif Artimuse

La Compagnie du Créac'h
48 rue de Lens
59000 Lille
cieducreach@gmail.com
www.lacompagnieducreach.fr

Note d'intention

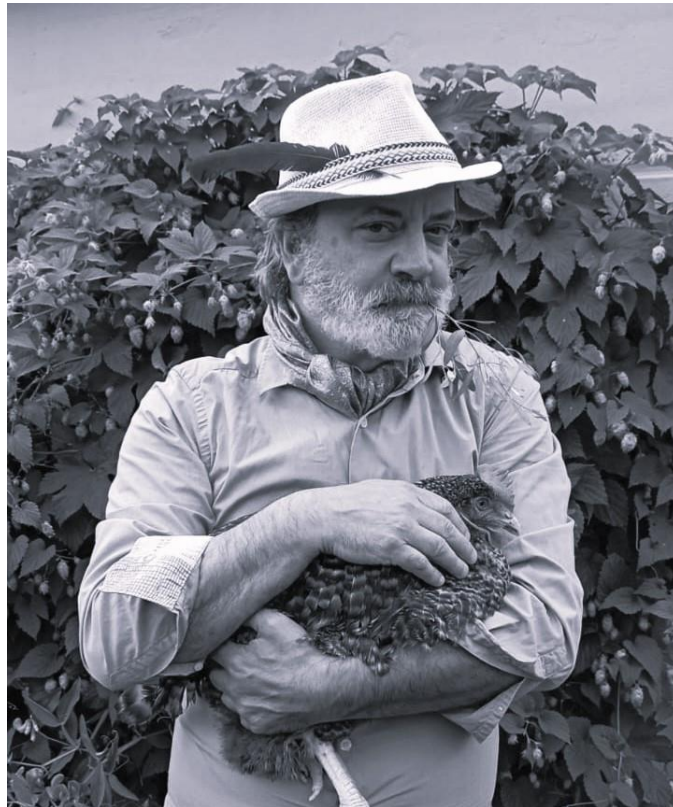
Nous souhaitons poursuivre la démarche artistique engagée dans *Eurékoï ?*, en offrant aux spectateurs une expérience théâtrale riche en émotions, alliant simplicité et proximité.

L'espace sera modulable en fonction des lieux, avec quelques éléments scéniques et accessoires créant un univers qui favorise un rapport direct entre le comédien et le public.

Nous irons à la redécouverte de ces œuvres intemporelles pour redonner à entendre, à découvrir ces fables qui résonnent encore et toujours par la pertinence de leurs enseignements et de par la sonorité des vers.

Nous choisirons les fables les plus connues telles que « la cigale et la fourmi », « le loup et le chien », « le loup et l'agneau », mais également d'autres, moins célèbres, mais toujours accessibles.

L'objectif est de s'amuser ensemble autour d'expressions et d'objets familiers, tout en questionnant leur histoire et leur sens.



Ici, il s'agit de revisiter les fables et de jouer avec les expressions autour des animaux en mettant en scène ces derniers, afin de mettre en lumière les qualités et les défauts des humains.

Les expressions inspirées des animaux sont omniprésentes lorsqu’il s’agit de parler ou de caractériser les humains. Alors redécouvrons-les dans les fables écrites par des auteurs et autrices à travers les siècles, et pourquoi ne pas inventer ensemble une nouvelle fable avec nos invités ?

Un personnage va nous proposer cette rencontre. Surpris par la présence du public devant sa grotte, il décide d’entrer en contact avec lui. Il commence par se présenter, non sans humour, en avertissant qu’on le décrit parfois comme un peu “ours” ou “tête de cochon” — des expressions bien connues. Mais que signifient-elles vraiment ?

Pour cette nouvelle création, La Compagnie du Créac’h bénéficiera du regard complice de Florence Bisiaux, comédienne et metteuse en scène, dont l’expérience et la sensibilité viendront enrichir le projet.



©Collectif Artimuse

Dispositif scénique

Après avoir rencontré le collectif Artimuse lors de diverses expositions, nous avons été séduits par leur sensibilité artistique. Cela nous a donné envie de collaborer avec Mélie et Simon pour imaginer une scénographie originale, pensée pour notre spectacle. Leur démarche écoresponsable, fondée sur le réemploi et la valorisation de matériaux, s'est imposée comme une évidence.

L'idée d'utiliser du bois de cagette nous a tout de suite plu. Ce matériau, simple et naturel, viendra enrichir l'univers visuel du spectacle tout en s'intégrant parfaitement à notre propos. Sa texture brute évoque directement l'imaginaire de la forêt et de ses habitants.

La création d'une grotte en bois de cagette sera au cœur de cette démarche. Elle deviendra un espace singulier, à la fois refuge et scène, où le personnage pourra évoluer et interagir avec le public. Ce choix scénographique traduit aussi une volonté de simplicité et de proximité, tout en offrant un cadre poétique.



©Collectif Artimuse

Pour compléter la scénographie, une attention particulière sera portée à l'univers sonore. Celui-ci sera composé d'une musique créée par Valentin Caillieret, accompagnée de sons d'animaux nocturnes tels que le grand-duc, la chouette chevêche, et d'autres créatures de la nuit. Ces éléments sonores viendront renforcer l'atmosphère immersive du spectacle, plongeant le public dans un univers captivant et poétique.

Autour du spectacle

En complément du spectacle, nous proposons une série d'activités intergénérationnelles, telles que :

- L'écriture de fables à partir d'expressions proposées par les enfants
- Des ateliers de lecture à voix haute autour d'une fable
- Des ateliers plastiques en collaboration avec le collectif Artimuse.



Présentation de la Compagnie du Créac'h

Depuis sa création en 2007, La Compagnie du Creac'h a proposé à son public une variété de spectacles et différents ateliers de pratique artistique et d'écriture.

Elle invite systématiquement des metteurs en scène différents à prendre part à ses créations.

Son répertoire va de la lecture *Carnets du caporal B...* de Louis Barthas (2007-2008), à *Eux* du même auteur mise en scène par Jérôme Bidaux, aux *Enfants de Maupassant* lecture adaptée par Stéphanie Cliquennois (2013) en passant par *Belle Marquise*, montage de scènes de Molière et mise en scène collective ayant donné lieu à plus de soixante représentations (2010).

En janvier 2015, le spectacle *Trafics...* a vu le jour, d'après *La peur des coups*, *Les Boulingrins*, *Monsieur Badin* et *Le commissaire est bon enfant* de Georges Courteline sous le regard extérieur de François Godart.

En septembre 2015, est créé le spectacle *Guerre au front/Peur au ventre*, écrit et mis en scène par Thomas Piasecki, retraçant le parcours de soldats durant la Grande Guerre et les conditions de vie de ces milliers d'hommes.

En octobre 2018, La Compagnie du Créac'h crée son premier spectacle jeune public, *Ecoute à mon oreille*, sous les regards extérieurs de Stéphanie Cliquennois et Henri Botte.

En 2021, les spectacles *Eurêkoi ?*, mise en scène de Jean-Christophe Viseux et *Respirer (douze fois)*, texte de Marie Suel et mise en scène de Stéphanie Cliquennois, sont créés.

En 2026, sera créé *Sur le chemin des Fables* sous le regard extérieur de Florence Bisiaux.

L'équipe du spectacle

Jean-Maximilien Sobocinski – Comédien :

Elève aux conservatoires de Lille et de Roubaix, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint-Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacque, Christopher Moyer et interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Molière...

Florence Bisiaux – Regard extérieur :

Après des études de philosophie, Florence se lance dans l'aventure théâtrale. Elle partage les projets *La Manivelle*, Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Lemaire, Christophe Moyer. Elle anime régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles. Elle a également fondé la compagnie Hautblique, avec laquelle elle a mis en scène trois spectacles.

Collectif Artimuse - Scénographie :

Formés à l'Institut St Luc de Tournai, Méli Juestz et Simon Durand créé en 2018 le Collectif Artimuse, qui propose des sculptures monumentales en bois de cagettes.

Objet banal pour beaucoup, pour eux, elle est matière à création. Ils la transforment de manière à ne plus la reconnaître et lui donner des formes en tout genre. Cette technique leur permet d'avoir une démarche de revalorisation, de réemploi et de transmission auprès des publics. Outre l'aspect écologique et durable, la cagette a des caractéristiques graphiques et esthétiques qui lui sont propres et uniques.

Valentin Caillieret – Technique et création musicale :

Valentin Caillieret est musicien, régisseur, ingénieur du son et créateur lumières. Il a notamment travaillé avec la Compagnie du Créac'h, la Cie Hautblique, La Vache Bleue, La Manivelle Théâtre.

Alexandra Charles - Costumes :

Alexandra Charles se forme à l'École supérieure des arts appliqués et du textile de Roubaix puis à l'Université de Lille, où elle obtient une maîtrise en arts plastiques avec un projet conçu en lien avec le musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais et l'exposition Marions-les en dentelles (1998). Depuis 1998, elle crée des costumes de théâtre pour des compagnies comme Les Fous à réaction, fondée par les metteurs en scène Vincent Dhelin et Olivier Menu, et Théâtre du Prisme, dirigée par Arnaud Anckaert. Sollicitée par le cinéma depuis 2006, elle noue une relation fidèle avec le réalisateur Bruno Dumont et travaille sur ses longs-métrages Flandres (2006), Camille Claudel 1915 (2013), Pt'it Quinquin (2014) mini-série Arte, Ma Loute (2016), Jeanne (2019), France (2021). Elle est nommée aux César en 2017 et en 2020 (catégorie Meilleurs costumes) pour Jeanne et Ma Loute.

Audrey Demouveaux Lessart – Administration et production :

Après l'obtention d'un master Culture, création artistique et développement du territoire de l'Université du Littoral, Audrey prend part aux projets de la Compagnie du Créac'h qu'elle accompagne régulièrement depuis plus de dix ans. Elle travaille également avec d'autres compagnies de la région Hauts-de-France.



©Collectif Artimuse



©Collectif Artimuse

Spectacle à partir de 8 ans
Durée prévisionnelle : 50 minutes
Jauge : 130 spectateurs
Une ou deux représentations dans la même journée

Contact

Audrey Demouveaux Lessart

06 32 36 35 57

cieducreach@gmail.com

www.lacompagnieducreach.fr